

## **Liceo scientifico e delle scienze umane**

**“S. Cantone”**

**Progettazione di lingua francese  
a.s. 2018/2019**

**CLASSE I**

### **OBIETTIVI**

- Saper comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti inerenti la sfera personale e sociale
- Saper produrre brevi testi orali e scritti per descrivere persone e situazioni
- Saper partecipare a brevi conversazioni in semplici scambi su argomenti personali
- Saper riflettere sul sistema fonologico, sintattico e lessicale
- Saper riflettere sull'apprendimento in L2 al fine di sviluppare autonomia nello studio

### **ABILITÀ**

- Presentarsi e presentare qualcuno
- Utilizzare le principali formule di cortesia
- Chiedere e dire l'ora
- Parlare delle attività quotidiane
- Descrivere la propria famiglia e le professioni
- Scrivere una mail o un SMS
- Parlare del proprio corpo e dare un consiglio sui problemi di salute
- Parlare dei gusti alimentari
- Sapersi orientare e chiedere informazioni
- Parlare del tempo atmosferico

### **CONTENUTI**

- Les pronoms sujets et complément
- Le présent du verbe s'appeler
- Les verbes être et avoir au présent
- Les verbes en –er au présent
- Articles définis et indéfinis
- Le féminin des noms et des adjectifs

- Le pluriel
- La negation
- Oui, si non
- Adjectifs possessifs
- Verbes en –ir, faire, aller
- Adjectifs démonstratifs
- Les COD et COI
- Verbes pronominaux
- Le passé composé
- L’impératif
- Articles partitifs
- L’interrogation
- Pronoms démonstratifs
- Les gallicismes
- Le futur simple

## **CLASSE II**

### **OBIETTIVI**

- Saper comprendere in modo globale testi scritti su vari argomenti
- Saper produrre brevi testi orali e scritti per descrivere persone e situazioni
- Saper redigere un testo descrittivo
- Saper partecipare a brevi conversazioni
- Saper proporre, accettare, raccontare un episodio

### **ABILITÀ**

- Parlare della propria casa e descrivere un alloggio
- Sapersi informare al telefono
- Accettare o rifiutare un invito
- Comprendere articoli di giornale
- Fare progetti
- Saper esprimere un’ipotesi
- Parlare delle emozioni e dei sentimenti
- Descrivere un luogo, parlare dell’ambiente e degli animali

## CONTENUTI

- L'imparfait
- Le verbe vivre
- Adjectifs et pronoms indéfinis
- L'accord du participe passé
- Les pronoms possessifs
- La forme passive
- Les verbes écrire, suivre, recevoir, dire, plaire
- Le plus-que-parfait
- Ce et il avec le verbe être
- L'hypothèse avec le conditionnel présent et passé
- Le participe présent et le gérondif
- Le subjonctif présent
- Les doubles pronoms personnels
- Le doute et l'opinion

## CLASSE III

### OBIETTIVI

- Saper comprendere il testo letterario in modo globale e sintetico
- Sviluppare nello studente la capacità di giudizio autonomo
- Saper partecipare a conversazioni e interagire in scambi di opinioni
- Sviluppare autonomia e sintesi nello studio della letteratura

### ABILITÀ

- Saper presentare un argomento storico-letterario attenendosi a una metodologia induttivo-globale
- Saper interagire con la letteratura e il testo letterario esaminandone anche gli aspetti logici e sintattici
- Saper attualizzare l'argomento letterario attraverso testi scritti anche inerenti la sfera personale se richiesto

### CONTENUTI

- Le Moyen Âge: histoire, culture et introduction littéraire
- La littérature épique: Chansons de geste et la Chanson de Roland
- La littérature courtoise: Marie de France
- Le Roman courtois: Chrétien de Troyes. Tristan et Yseut
- Le roman allégorique: Le Roman de la Rose
- La littérature populaire: Le Roman de Renart et les Fabliaux
- Le renouveau poétique: François Villon
- Le XVI siècle: histoire, culture et littérature
- L'humanisme: François Rabelais
- Contes et nouvelles: Marguerite de Navarre
- La poésie et les poètes lyonnais: Louise Labé
- Les poètes de la Pléiade
- Pierre de Ronsard
- L'automne de la Renaissance: Michel de Montaigne

## CLASSE IV

### OBIETTIVI

- Saper comprendere il testo letterario in modo globale e sintetico
- Sviluppare la capacità di giudizio autonomo
- Saper partecipare a conversazioni e interagire in scambi di opinioni
- Sviluppare autonomia e sintesi nello studio della letteratura

### ABILITÀ

- Saper presentare un argomento storico-letterario attenendosi a una metodologia induttivo-globale
- Saper interagire con la letteratura e il testo letterario esaminandone anche gli aspetti logici e sintattici
- Saper attualizzare l'argomento letterario attraverso testi scritti anche inerenti la sfera personale se richiesto

### CONTENUTI

- Le XVII siècle: histoire, culture et littérature
- La poésie baroque
- La préciosité: Honoré d'Urfé
- Burlesque et libertinage: Paul Scarron et Cyrano de Bergérac
- Descartes
- Le théâtre classique
- Pierre Corneille
- Jean Racine
- Molière
- Les Fables de Jean de La Fontaine
- Religion et morale: Pascal
- Le XVIII siècle: histoire, culture et littérature
- Les Lumières: Montesquieu. L'Encyclopédie
- Rousseau
- L'essor du roman et du théâtre

## CLASSE V

### OBIETTIVI

- Saper comprendere il testo letterario in modo globale e sintetico
- Sviluppare la capacità di giudizio autonomo
- Saper partecipare a conversazioni e interagire in scambi di opinioni
- Sviluppare autonomia e sintesi nello studio della letteratura

### ABILITÀ

- Saper presentare un argomento storico-letterario attenendosi a una metodologia induttivo-globale
- Saper interagire con la letteratura e il testo letterario esaminandone anche gli aspetti logici e sintattici
- Saper attualizzare l'argomento letterario anche attraverso testi scritti inerenti la sfera personale se richiesto

### CONTENUTI

- Le XIX siècle: histoire, culture et littérature
- Le Romantisme: Mme de Staël et Chateaubriand
- La poésie romantique: Lamartine et Hugo
- Le roman romantique
- Entre romantisme et réalisme: Stendhal et Balzac
- Le Réalisme: Flaubert
- Le Naturalisme: Zola
- La poésie parnassienne: Gautier
- Le Symbolisme et les poètes maudits: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé
- le XX siècle: histoire, culture et littérature
- La conception du temps: Marcel Proust
- L'existentialisme: Sartre, Camus, S. de Beauvoir
- Le théâtre de l'absurde: Beckett et Ionesco